

Petite messe

AL 179

Disque SM 30 787

Paroles : A.E.L.F.
Musique : Jo AKEPSIMAS

SEIGNEUR, PRENDS PITIE

$\text{♩} = 76$ Soliste Rém SOL DO Rém Chœur Assemblée + Chœur

Seigneur, prends pi-tié de nous. Seigneur prends pi-tié de nous. Seigneur prends pi-tié de nous.

Soliste Ch. Ass. + Ch.

O Christ, prends pi-tié de nous. O Christ, prends pi-tié de nous. O Christ, prends pi-tié de nous.

Soliste Ch. Ass. + Ch.

Seigneur, prends pi-tié de nous. Seigneur, prends pi-tié de nous. Seigneur, prends pi-tié de nous.

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for the hymn 'SEIGNEUR, PRENDS PITIE'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system is for the first line of the hymn, with lyrics 'Seigneur, prends pi-tié de nous.' repeated three times. The second system is for the second line, with lyrics 'O Christ, prends pi-tié de nous.' repeated three times. The third system is for the third line, with lyrics 'Seigneur, prends pi-tié de nous.' repeated three times. Above the first system, the tempo is marked as quarter note = 76. Above the second system, the parts are labeled 'Soliste', 'Ch.', and 'Ass. + Ch.'. Above the third system, the parts are labeled 'Soliste', 'Ch.', and 'Ass. + Ch.'.

GLOIRE A DIEU

$\text{♩} = 96$ SOL DO SOL RÉ 1 SI7 MI m

Gloire à Dieu, Paix aux hom-mes, Jole du ciel sur la

RE4 RE7 2 SI7 MI m LA m RE4 — 3 SOL

ter - - - rel Jole du ciel sur la ter - - - rel

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for the hymn 'GLOIRE A DIEU'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system is for the first line of the hymn, with lyrics 'Gloire à Dieu, Paix aux hom-mes, Jole du ciel sur la'. Above the first system, the tempo is marked as quarter note = 96. Above the second system, the parts are labeled 'RE4', 'RE7', '2 SI7', 'MI m', 'LA m', 'RE4 — 3', and 'SOL'. The second system is for the second line of the hymn, with lyrics 'ter - - - rel Jole du ciel sur la ter - - - rel'. The piano accompaniment features a 12-measure phrase with a repeat sign and a 3-measure phrase.

SOL Slm MI7 LA^m RÉ MI^m LA^m RÉ7

1. Pour tes mer-veil-les, Sai-gneur Dieu, Ton peu-ple te rend grâ-ce:
 2. A-mi des hom-mes sois bé-ni Pour ton rè-gne qui vient!
 4. Sau-veur du mon-de Jé-sus-Christ, E-cou-te nos pri-ères;
 5. A-gneau de Dieu, vain-queur du mal, Sau-ve-nous du pé-ché!

SOL Slm MI7 LA^m RÉ MI^m LA^m RÉ7

3. A Toi les chants de té- - te Par ton Fils bien ai-mé, dans l'Es- prit.
 6. Dieu Saint, splen-deur du Pè- - re, Dieu vi- vant, le Très-Haut le Sei- gneur.

SAINT LE SEIGNEUR (1)

Paroles: J. L. L.
 Musique: J. A. EPSIMAS

Assez rapide ♩ = 96

DO SOL LA^m MI^m 1 DO SOL MI^m RÉ^m MI SOL

HO - SAN - NA HO - SAN - NA HO - SANNA AU PLUS HAUT DES CIEUX! HO -

2 DO SOL MI^m RÉ^m DO FIN DO, FA (7M) SOL⁷ DO 7M FA6

-SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX! Saint! Saint! Saint le Sei - gneur

(1) Les guitaristes pourront adapter un capodastre à la 3^e case et jouer une tierce mineure au dessous (LA majeur). Do = La, Sol = Mi, La^m = Fa⁷m etc...

LA^m FA7^M SOL4 MI^b SI^b DO^m7 SI^b MI^b7^M LA^b7^M

Dieu de l'u - ni - vers, Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta

SOL^m7 FA^m7 SOL DO SI^b LA RÉ^m SOL

gloi - - - re, HO - Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. HO -

GLOIRE A TOI, QUI ÉTAIS MORT (ANAMNÈSE)

Paroles : A.E.L.F.
Musique : Jo AKEPSIMAS

Soliste puis Tous
♩ = 100 FA SOL^m7 DO4 DO7 LA7 RÉ^m

Gloire à Toi, qui étais mort ! Gloire à Toi, qui es vi - vant !

SI^b LA^m SOL4 DO SOL^m FA DO7 FA

No - tre Sau - veur et no - tre Dieu Viens, Seigneur Jé - sus !

AGNEAU DE DIEU

Texte des couplets Jo AKEPSIMAS

♩ = 76

LA_m RÉ_m6 SOL B_{1a} MI_m7

1. Agneau de Dieu, Tu as ou-vert le li-vre, Tu es ve-nu sécher nos
 2. Agneau de Dieu, Tu rassem-bles les peu-ples Com-me les grains sur les col-
 3. Agneau de Dieu, Tu nous as' ren-dus li-bre's Et tu nous as don-né la

LA_m7 RÉ_m7 SOL7 DO7_M FA7_M RÉ_m MI4 — 3

1. lar mes Tu don-nes sens à no tre vie!
 2. -li - nes Vien-ent se fondre au mê - me pain!
 3. vi - e Pour mieux nous di - re ton a - - mour!

Refrain LA_m FA_{#m}7.5^b SI7.5^b MI RÉ DO FA LA MI RÉ LA7_M
 m7 m7 7_M 7_M m7 m7 m7

Agneau de Dieu Qui en-lè-ves le pé-ché du mon - - de, Prends pi-tié-de nous!
 Don-ne-nous la paix

RÉ_m6 Sol Basse la MI_m7 RÉ_m7 LA_m7 DO7_M FA7_M MI4-3 FA_{#m}7-5^b SI7-5^b LA7_M

Le chant de l'AGNEAU DE DIEU doit accompagner la fraction du pain, geste qui a perdu sa valeur dans nos liturgies. Or, la fraction du pain peut symboliser soit le corps brisé du Christ, agneau sans tache, immolé, soit l'unité du peuple de Dieu (" un seul pain ") malgré la diversité. Les couplets proposés (inspirés du chap 5 de l'Apocalypse et de la Didache), voudraient revaloriser ce rite de la fraction, surtout lorsque l'on ne peut partager un (vrai) pain