

Collection
PLAISIR DE JOUER

Claude-Henry JOUBERT

Le jardin oublié

**Concerto mystérieux pour flûte
avec accompagnement de piano**

dédié à Sabine Huguet

DURÉE : 4 minutes

Niveau : fin du 1er cycle

 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHUEN-les-BAINS
Tél. : +33 (0)1 34 17 20 25 / Fax : +33 (0)9 70 60 09 64

www.lafitan.com

LE JARDIN OUBLIÉ

Durée : 4'

Concerto mystérieux pour flûte avec accompagnement de piano

Niveau : fin du 1er cycle

dédié à Sabine Huguet

Claude-Henry JOUBERT

Paisible ♩ = 92

À petits pas pressés, je me rends au collège.

Flûte

Piano

mf

p

4

f

mf

7

p

f

p

mf

10

p

f

p

mf

LE JARDIN OUBLIÉ

Tiens, une vieille porte !

Je ne l'avais jamais vue.

On dirait qu'elle peut s'ouvrir.

13

mf *mp* *p*

p

mf *mf*

Elle s'ouvre !

16

mp *mf*

mp *mf*

C'est un jardin, extraordinaire !

18

f

mf

Des roses...

Des marguerites...

22

Des milliers de fleurs...

26

29

32

"Tiens tiens!"

35

"Kek sek sa?"

"Je suis ef-fra-yé(e)"

38

"Je suis af - fo - lé(e)" "J'ai vrai-ment peur, à l'aide, à moi!"

ff *ff*

41 C'est un géant, immense !

ff

44

"Il va me man - ger, au se - cours, au se - cours !"

f

46

Mais le géant me sourit gentiment.

"Il va me man - ger, au se - cours, au se - cours !"

mf

...pour l'éternité !

62

Il ne pourrait être délivré que par un(e) flûtiste qui viendrait jouer dans le jardin...

66

mf

mp

70

74

a tempo ♩ = 92

f

f

77 Je suis ému(e) et promets au géant de revenir le voir pour lui jouer de la flûte...

p "Ce n'est qu'un au - re - voir, mon frère, ce

80 n'est qu'un au - re - voir."

82 Je suis en retard et cours vers le collège...

f

mf

3

84 Un peu lent, comme un souvenir... a tempo ♩ = 92

ff

pp *ff*

pp P.L.3392

LE JARDIN OUBLIÉ

Durée : 4'

Concerto mystérieux pour flûte avec accompagnement de piano

Niveau : fin du 1er cycle

dédié à Sabine Huguet

Claude-Henry JOUBERT

Paisible ♩ = 92

À petits pas pressés, je me rends au collège.

Flûte

The musical score is written for a flute in 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The first four measures are marked *f* and *p*. The fifth measure is marked *f* and the sixth *p*. The seventh measure is marked *f* and the eighth *p*. The ninth measure is marked *f* and the tenth *p*. The eleventh measure is marked *f* and the twelfth *p*. The thirteenth measure is marked *f* and the fourteenth *mf*. The fifteenth measure is marked *mp* and the sixteenth *f*. The seventeenth measure is marked *p* and the eighteenth *mf*. The nineteenth measure is marked *mf* and the twentieth *f*. The twenty-first measure is marked *f* and the twenty-second *f*. The twenty-third measure is marked *f* and the twenty-fourth *f*. The twenty-fifth measure is marked *f* and the twenty-sixth *f*. The twenty-seventh measure is marked *f* and the twenty-eighth *f*. The twenty-ninth measure is marked *f* and the thirtieth *f*. The thirty-first measure is marked *f* and the thirty-second *f*. The thirty-third measure is marked *f* and the thirty-fourth *f*. The thirty-fifth measure is marked *f* and the thirty-sixth *f*. The thirty-seventh measure is marked *f* and the thirty-eighth *f*. The thirty-ninth measure is marked *f* and the fortieth *f*. The forty-first measure is marked *f* and the forty-second *f*. The forty-third measure is marked *f* and the forty-fourth *f*. The forty-fifth measure is marked *f* and the forty-sixth *f*. The forty-seventh measure is marked *f* and the forty-eighth *f*. The forty-ninth measure is marked *f* and the fiftieth *f*. The fifty-first measure is marked *f* and the fifty-second *f*. The fifty-third measure is marked *f* and the fifty-fourth *f*. The fifty-fifth measure is marked *f* and the fifty-sixth *f*. The fifty-seventh measure is marked *f* and the fifty-eighth *f*. The fifty-ninth measure is marked *f* and the sixtieth *f*. The sixty-first measure is marked *f* and the sixty-second *f*. The sixty-third measure is marked *f* and the sixty-fourth *f*. The sixty-fifth measure is marked *f* and the sixty-sixth *f*. The sixty-seventh measure is marked *f* and the sixty-eighth *f*. The sixty-ninth measure is marked *f* and the seventieth *f*. The seventy-first measure is marked *f* and the seventy-second *f*. The seventy-third measure is marked *f* and the seventy-fourth *f*. The seventy-fifth measure is marked *f* and the seventy-sixth *f*. The seventy-seventh measure is marked *f* and the seventy-eighth *f*. The seventy-ninth measure is marked *f* and the eightieth *f*. The eighty-first measure is marked *f* and the eighty-second *f*. The eighty-third measure is marked *f* and the eighty-fourth *f*. The eighty-fifth measure is marked *f* and the eighty-sixth *f*. The eighty-seventh measure is marked *f* and the eighty-eighth *f*. The eighty-ninth measure is marked *f* and the ninetieth *f*. The ninety-first measure is marked *f* and the ninety-second *f*. The ninety-third measure is marked *f* and the ninety-fourth *f*. The ninety-fifth measure is marked *f* and the ninety-sixth *f*. The ninety-seventh measure is marked *f* and the ninety-eighth *f*. The ninety-ninth measure is marked *f* and the hundredth *f*.

Tiens, une vieille porte ! Je ne l'avais jamais vue.

On dirait qu'elle peut s'ouvrir. Elle s'ouvre ! C'est un jardin, extraordinaire !

Des roses...

Des marguerites... Des milliers de fleurs...

34

"Tiens tiens!" "Kek sek sa?" "Je suis ef - fra - yé(e)"

38

"Je suis af - fo - lé(e)" "J'ai vrai - ment peur, à l'aide, à moi!" C'est un géant, immense !

3

44

"Il va me man-ger, au se-cours, au se-cours!" "Il va me man-ger, au secours, au secours!"

Tempo de menuet pour gracieux géant ♩ = 108

Mais le géant me sourit gentiment.

Le géant me fait des confidences...

47

"Je n'ai plus peur." *mf*

À cause d'une terrible histoire d'amour, lui qui était un beau chevalier...

53

...a été transformé en géant et condamné à garder ce jardin enchanté...

58

p

...pour l'éternité !

62

Il ne pourrait être délivré que par un(e) flûtiste qui viendrait jouer dans le jardin...

66 *mf*

69

72 *a tempo* ♩ = 92 *f*

Je suis ému(e) et promets au géant de revenir le voir pour lui jouer de la flûte...

77 *p* "Ce n'est qu'un au - re - voir, mon frère, ce n'est qu'un au - re -

Je suis en retard et cours vers le collège...

81 *f*

83

*Un peu lent,
comme un souvenir...*

85 *a tempo* ♩ = 92 *ff*

**Oeuvres pour flûte
de Claude-Henry JOUBERT
aux Editions Pierre LAFITAN**

FLÛTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO :

- CONCERTO "LES FÉES"** (Réf. P.L.3130 – Niveau : fin du 1er cycle)
CONCERTO "LES LAPINS" (Réf. P.L.2546 – Niveau : fin du 1er cycle)
LE CHEMIN DE LA PAPINE (Réf. P.L.1627 – Niv. : début du 1er cycle)
LE JARDIN OUBLIÉ (Réf. P.L.3392 – Niveau : fin du 1er cycle)
LES SANTONS (Réf. P.L.0546 – Niveau : 2e année)
L'HIPPOPOTAME GAËTAN (Réf. P.L.0204 – Niveau : 1er cycle)
L'OISELEUR (Réf. P.L.2363 – Niveau : fin de 1er cycle)
MATHURIN LE TAMANOIR (Réf. P.L.1993 – Niveau : 1er cycle)
MOLTO MOLTO (Réf. P.L.2367 – Niveau : 1ère année)
PICCOLULO ! (Réf. P.L.1180 – Niveau : 3e année)
ROBERT LE DROMALUDAIRE (Réf. P.L.1036 – Niveau : 2e année)
RUE DU PETIT PONT (Réf. P.L.0311 – Niveau : 2e année)
SÉRÉNADE CATALANE (Réf. P.L.1948 – Niveau : fin du 1er cycle)
TOULOULOU (Réf. P.L.2884 – Niveau : fin du 1er cycle)
UN PETIT OISEAU DANS LE JARDIN
(Réf. P.L.2366 – Niveau : 1ère ou 2e année)

DEUX FLÛTES (élève avec accompagnement du professeur) :

LE PINCEAU D'EUGENE !

Série "Une enquête du commissaire Léonard"
(Réf. P.L.2978 – Niveau : fin du 1er cycle)

MUSIQUE DE CHAMBRE :

UNE PAGE D'AMOUR ou l'amoureux encombrant

Duo piccolo/contrebasse
(Réf. P.L.1030 – Niveau : fin du 1er cycle)

VARIATIONS MINUSCULES

Quatuor de flûtes
(Réf. P.L.0914 – Niveau : 4e année)