

AVE MARIA N° 17

pour chœur à 4 voix mixtes

Heitor Villa-Lobos
(Rio, 1918)

Adagio *mf*

Soprani

mf A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple -

Alti

mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

Tenore

mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

Bassi

mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

Adagio *mf*

Piano

Accompagnement seulement pour les répétitions

5

na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu in - mu - li -

Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu

10

e - ri - bus, in — mu - li - e - ri - bus, et
 e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et
 in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et
 in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et

Piano accompaniment for measures 10-13, including treble and bass clefs.

14

be - ne - di - cto fru - ctus ven - tre, Je — sus.
 be - ne - di - cto fru - ctus ven - tre, Je — sus.
 be - ne - di - cto fru - ctus — ven - tre, Je — sus.
 be - ne - di - cto fru - ctus ven - tre, Je — sus.

Piano accompaniment for measures 14-17, including treble and bass clefs.

18

f *più mosso*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter — De - i O - ra pro

f *più mosso*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter — De - i — O - ra pro

più mosso *f*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro

più mosso *f*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro

f *più mosso*

23

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra

no - bis pec - ca - to - ri - bus,

no - bis pec - ca - to - ri - bus,

28

mor - tis no - stræ, nunc, et in ho - ra mor - tis no -
 mor - tis no - stræ, nunc, et in ho - ra mor - tis no -
 nunc, — et in ho - ra mor - tis no -
 nunc, — et in ho - ra mor - tis no -

pp
pp
mf *pp*
mf *pp*

33

stræ. A - men, — A - men.
 stræ. A - men, — A - men.
 stræ. A - men, A - men.
 stræ A - men, A - men.